

Les ateliers Flamenco et Théâtre espagnol des Activités culturelles présentent

# BAILE FLAMENCO Y ENTREMESES ESPAÑOLES E HISPANOAMERICANOS

*El retablo de las maravillas*, de Miguel de Cervantes  
*Los pajes golosos*, pièce anonyme

samedi 16 mai à 20h  
dimanche 17 mai à 18h  
lundi 18 mai à 20h

Théâtre Cité Bleue  
46, av. de Miremont – Genève  
Entrée libre

Photo: John Hottinger

*Los pajes golosos* est un *entremés* hispano-américain anonyme daté du 18<sup>e</sup> siècle: quelle relation un vieil homme peut-il entretenir avec ses serviteurs qui cherchent continuellement à lui voler de la nourriture?

L'atelier Théâtre espagnol interprète cette pièce inédite régulièrement représentée au Mexique avant 1800.

*El retablo de las maravillas* de Cervantes est la pièce la plus connue de l'auteur du *Quichotte*. Cervantes, en reprenant le topique médiéval des tisseurs de vent, met en avant la crédulité humaine et critique toute forme de ségrégation.

#### **Jeu**

Laura Barfuss, Fernanda Becker, Jordy Bellido, Beatriz Brito, Claudia Cabrera, Pilar Castillo, Raquel Choucino, Eva Demarchi, Alizée Dermange, Vanessa Gonzalez, Noelia Pérez Torreiro, Sandra Pfister, Laura Rodríguez, Patricia Rodríguez Galante, José Javier Sánchez Bermúdez, Sebastián Restrepo, Jessica Welteroth, Felicidad Zarco Calonge.

#### **Direction artistique**

Abraham Madroñal, Vanessa Gonzalez

#### **Régie son et lumière**

Aurélien Gattegno

#### **Chorégraphie**

Michelle Gagnaux «La Burbuja»

#### **Remerciements**

Unité d'espagnol, Département des Langues et Littératures Romanes, Embajada de España en Suiza

#### **Production**

Activités culturelles de l'Université de Genève, 2015

Le flamenco est un art d'Andalousie s'exprimant à travers le chant, la guitare et la danse. De grande intensité, il comporte plus de soixante styles variant selon leur provenance, la nature du chant (gitan ou andalou), les thèmes traités, la métrique rythmique et les influences propres de l'artiste. Il est également le fruit du métissage de différents peuples ayant vécu pendant plusieurs siècles sur la même terre (les Andaloux, les Gitans, les Arabes et les Juifs). Les trois chorégraphies présentées sont choisies selon le niveau des élèves et le caractère du style:

- ▶ **Fandango «Que bien te suena»**  
de El Pele, chant  
et Vicente Amigo, guitare
- ▶ **Tango de Triana «Al Titi»**  
de Esperanza Fernandez, chant  
et José Antonio Rodriguez, guitare
- ▶ **Farruca**  
de Rafael Rodriguez, chant  
et Manolo Sevilla, guitare

#### **Danseurs**

Camille Agier, Alexandra Baciú, Elsa Campos, Eloise Cart, Priscilla Chacon, Mariella Cottini, Emma Iglesias, Quentin Kozuchowski, Elisabeth Luis, Sonja Moghaddari, Elisabeth Molina-Moreno, Snejana Nektarijevic, Paola Palazzo, Ksenia Ptitsyna, Anegret Sturm, Romaine Tissières, Laura Turbatu.